

كل شيء

العدد ٣٣ - الاثنين ٢٨ يونيو ١٩٢٦ - الثمن ١٠ مليات

حسين رشدي باشا
(اقرأ ترجمة حياته صفحة ٩)



حكم الطغاة في العالم

مصلحته الشخصية في الرئاسة تمليه فيلبي برلمان الامة الذي هو اقدس شيء للامم الآن أو يجهل وجوده في حكم الانساء ثم يحكم كما يشاء . وقد يأتي في حكمه بعض الاصلاح كما فعل موسوليني في ايطاليا ولكن أي اصلاح مهما بلغت قيمته يبدل وما الانسان من نفسه ومن أمته ومعرفته بأنه هو عضو في أمة عية يحكم نفسها بنفسها بطرق القرن العشرين طرق النياية والبرلمان ؟ نؤمن هنا بذكر سنة من هؤلاء الطغاة الذين تقردوا الى كرسي الحكم ثم استبدوا بالحكم أو كادوا يستبدون به . والاستبداد درجات . فقد يكون السبب مثل سليمان الحكيم وقد يكون مثل عبد الحميد ولكن كلا الاثنين سيبذل لا غش فيه

الجهل هو عطية الطغاة . والامم الاوربية التي انتشر فيها التعليم وتغلغل بين طبقاتها وارتفع عن التعاليم الابتدائية الهجائية أصبحت أماً ديمقراطية قوية التزعة للحكم الذاتي البرلماني لا يستطيع طاغية ان يحدث نفسه بالاستبداد فيها والاستئثار بالحكم . فلا تيجلز والامان والهنديون والاسويجويون والسويديون والاميركيون كل هؤلاء لا يخشون ظهور طاغية بينهم لان انتشار التعليم ورقه بحلول دون ذلك . ولكن الامم التي تأخر فيها التعليم تعاني شتاً كبيراً من الطغاة لا يعرف أحد مستقبله . ويسهل على الطاغية أن يفتح نفسه بضرورته للامة وبمدالة استبداده وتبريره لان



برعوني وبغيرا الطاغية الاسباني وهو قائم على الجيش ولكن هزأتم اسبانيا في مراسكس في عهد شملت مركزه



موسوليني اول من افتتح عهد الاستبداد ومما قوى مركزه انه اصاح احوال ايطاليا التجارية والمالية



مصطفى كمال من عظماء المستبدين الآن قهر أمته على التفرغ بكل وجوهه حتى أجبرها على الصلاة بالشارقة الاخرجية



آخر الطغاة هو بلسودسكي طاغية بولندا الآن وهو كبير قواد الجيش البولندي ولا يعرف الا كيف يسير بيلاده وعده قاتها ليست في جهن البسلاد الاخرى التي استولى الطغاة عليها



بنجالوس طاغية اليونان وهو من قواد الجيش الذين حاربوا مصطفى كمال . وقد تقلت عدة حكومات على اليونان في السنين العشر الاخيرة انتهت بهذا الطاغية



الرفيق زولسكي وهو طاغية الشيوعيين في روسيا يشبه وجهه الصليبيين اكثر مما يشبه الاوربيين وهو في ظاهره ديمقراطي ولي الباطن من اكثير الطغاة

کل ہی

مجله اسیوئیة مصورة جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحبها : اميل وشكري زيدان

عنوان المكاتبة :

(كل شيء) ، بوستة قصر البوارة ، مصر

تلفون عمرة ١٦٦٧

الاعلانات : تخار بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قنادر
المتفرع من شارع كوري قصر النيل



خاطر الاسبوع

ضمن الدستور

فيها نجد ان الاستبداد أجد ما يكون منها . ففي سويسره وأسوج وذرغارك
وهولنده أصبح التعليم التثوي شبه الزامي وانتفت الامية انتفاء تاماً ولذلك
لا يمكن وغداً ان يحدث نفسه بالاستبداد بها لانه يجد امامه عقولاً نيرة
ونفوساً زكية قد ربها الدم وغاها وعرفها قيمة الحرية حتى تسترخص الموت
في سبيلها . واعتبر أيضاً الأمم الكبيرة مثل الولايات المتحدة وبريطانيا
والمانيا عيها أقل زعزاعاً في السياسة من فرنسا التي يبلغ عدد
الامين فيها ١٤ في المائة والتي لا تبتس فيها وازاة اكثر من بضعة أشهر
ونتيجة ذلك ان أكبر ضمان للديمقراطية هو التعليم وان الأمة تال
من الحرية والاستقلال بنسبة ما فيها من مسلمين . وعبرة ذلك كله لنا انه
يجب أن ننشر التعليم بين أبناء وطننا وان ننظر اليه كأنه أمضى سلاح
محارب به للسودن والطغاة

ولكن أي تعليم ؟ لا يزيد تعليم القرون الوسطى الذي بحث الناس على
الخروج لاولي الامر ولا يحضهم على مطالبة اولي الامر بحقوقهم . ولا يزيد
تعليمهم بديك الصبيان باستظهار اشياء استظهرها قديمهم آباءهم قبل الف عام ولم
تفهم بشيء . أجل . ان التعليم الاولي الآن في مصر لا يختلف بشيء كبير
 عما كان يتلوه صبيان الاندلس قبل الف عام . ولكن صبيان الاندلس
 انقرضوا وزالوا من الوجود ولم يفهم تعليمهم . قلنا من ذلك أن تعطف
 وأن نسرف اتنا نتنازع البقاء مع أمة العالم فيجب أن نسلع أبناءنا بتعليم
 حديث يحفظهم على قدم المساواة مع أبناء هذه الأمم في اغتنام الفرص .
 نريد أن نعلمهم كيف يحصلون على القرض وكيف يحتفظون بصحتهم وكيف
 ينظرون للعالم نظر أبناء القرن العشرين

هذا ما يجب أن نعلمه لانيانا وهذا ما يجب أن نشره بينهم حتى تقتل
الامية وعندئذ فقط نضمن سريان الروح الديمقراطية بينهم بحيث لا يستطيع
طاغية أن يرفع رأسه أو يعود الى تسخير الفلاح أو يحاول إلغاء البرلمان .
وعندئذ فقط يجد المستعمر أنه لا بقاء له في البلاد لان مطية الاستعمار هو
جهل الامية الحكومة

المسألة

الضمان الحق والعدل والاستقلال والحرة ، هو التعليم . وليس شيء
المستفيد على استبداده الاجهل الامة التي يحكمها او يتحكم فيها .
اعلم ذلك هو نية التعليم عند الامم الديمقراطية ونبته ايضاً عند الامم
التي اخرجت فيها اقاصي الظلم رهوها . ففي ما يلي جدول بنسبة عدد
الذين في اتم العالم المشعورة :

الولايات المتحدة	٧٦٧	في المائة
بريطانيا العظمى	١٤٠	د د
فرنسا	١٤٤٠	د د
بوسنة	٠٠٤٣	د د
إيطاليا	٠٠٤٠٥	د د
ألمانيا	٩٢٦١٠	د د
روسيا	٦٩٤٠٠	د د
إسبانيا	٥٨٤٧٠	د د
إيطاليا	٣١٤١	د د

من هذا الجدول يتبين لك ان الاستبداد والجهل وغيقان متلازمان
بغير شك. وان انتشار التعليم اكبر ضمان للحرية والاستقلال. فأكبر
الاممية في العالم كله توجد في الهند حيث قدم الانجليز راسخة وسلطانهم
عليهم على دعائم الجهل الذي يمشي في عقول كثرة الاممة. وبين الهنود
والسلطنة يدعو الى الاستقلال ولكن لن تقوى هذه الحركة ولن يحسبها
السلطان حساساً حتى ينتشر التعليم بين الهنود. ثم انظر الى الام الاوربية التي
يها الضحايا مثل اسبانيا واطاليا وروسيا تجد انها أقل اثم أوروبا كلها.
اسبانيا حيث يقول برمودي ريفيرا «أنا البرلمان» يبلغ عدد الاميين
من بين المائة من الامة. وفي ايطاليا حيث يبلغ الاميون نحو ٣١ في
مئة من الامة يقف موسوليني كاللارد ويصق في وجه البرلمان. ولم تكن
الامم الحرة حين استبدلت لثين بالقصر فأخذ يسوم الامة نظاماً لم
يكن عليه احد.

العالم الجديد جزء من القديم



من أهم النظريات التي يشغل بها العلماء الآن نظرية غريبة يدل ظاهرها الى الآن على انها محببة مقنعة وصاحب هذه النظرية هو الاستاذ فيجيز النموسي . وهي تلخص في أن قارة أميركا كانت قبلا لاصقة بأوروبا وأفريقيا وكانت جزءا مشأ لهما . وبرهان ذلك أننا لو ما بقنا بين الشاطئ الشرقي لأميركا الشمالية والشاطئ الغربي لأوروبا وبض الشاطئ الغربي لأفريقيا لتحاذى الاثنان

وكذلك اذا ضم شاطئ أميركا الشرقي الى شاطئ أفريقيا الغربي لتداخل كلاهما وتكونت منها قطعة واحدة من الارض كما يظهر ذلك من الرسم ولكن ما هو اسبب في انفصال أميركا ؟

يقول الاستاذ فيجيز ان الارض مؤلفة من ثلاث طبقات . فالوسط كتلة جامدة من الحديد والنيكل مثل الكتلة التي تقع علينا من السواحل الاخرى . وحول هذا منطقة أخرى من السيلكا والمغنيزيوم وهي دائية وفوق هذه توجد المنطقة الثالثة التي منها الماء واليابسة . فهذه المنطقة الثالثة تنطق فوق المنطقة الثانية . وكانت في الاصل مكونة من قطع مختلفة متناثرة ولكنها تضامت واجتمعت كما يحصل عادة بين القطع الطافية على سائل فكانت اليابسة قارة واحدة . ولكن الشمس والقمر يجذبان المد والجزر لانهما يجذبان الماء . وهما كما يجذبان الماء يجذبان معه ايضا كتلة اليابسة . ولكن اليابسة بلوودها تستطيع مقاومة الجذب . الا انه لسببها

لم يستطع الجزء الغربي من اليابسة مقاومة هذا الجذب فانفتحت أميركا وانجبت نحو الغرب . وهي لا تزال متجهة الى هذه الجهة ويمكن قياس حركتها هذه بمقاييس دقيقة وهي اذا استمرت على ذلك فاتها ستبلغ يومأنا آسيا . وبما يؤيد هذه النظرية أن جبال أميركا تقع في الغرب مثل الروك . وسبب ذلك أن كتلة أميركا وهي متجهة الى الغرب كانت تصطدم بالطبقة الثانية التي تليها من الكرة وتنفق فيها فارتفعت الجبال في الغرب بنوة الضغط . والغريب أن الارض الخضراء تتجه الآن نحو الغرب بسرعة كبيرة قد تبلغ أحيانا نحو مائة قدم في العام ولا ينقض نظرية فيجيز أن آسيا وأفريقيا بقيت كل منهما في مكانها فقد يكون هناك عامل آخر يبتنيهما في مركزهما . والنظرية طليعة وأهمها تحتاج الى شيء كبير لتفضيها وقد اغضبنا النظر عن الادلة العلمية الاخرى مثل انتشار النبات والحيوان

الفضة في الغرائر

تستخرج الفضة من أقطار عديدة أهمها الولايات المتحدة التي يستخرج منها ٤٠ في المائة من محصول العالم كله . ثم من مكسيكا ومن كندا وبلي ذلك اليابان وأستراليا وأمريكا الوسطى . ولا يزال يستخرج للآن كميات صغيرة من النمسا والمانيا وتشكولوا كيا وهي توجد تبرا بهيئة بلورات مكمبة زن بضع مئات من الارطال . واكثر المصادر التي توجد معها مختلطة بها وهي بد تير هي الكبريت والزرنيخ والانتيمون والكلودين وقد كثرت الفضة في العالم حتى زلت قيمتها كثيرا عما كانت عليه قبل مائة عام . وهي تفتح في الفراز في ميناء بورت بيري كأنها دقيق أوجوب



مجن الفضة ينراها في الباغرة من بورت بيري في جنوب أستراليا

شاهد التاريخ العظمى

قتل ابشالوم

كان لداود ملك اليهود ابن
يسى ابشالوم وابن آخر يدعى
امين . وكان بينهما ثار وكظم
ابشالوم غيظه مدة سنتين حتى ظن
جميع من حوله انه نسي ثأره . ثم
دعا اخاه امينون الى وليمة في منزله
وكان ٤٠ . وغضب عندئذ داود
غضباً شديداً لقتل ابنه امينون حتى
ار ابشالوم منه . ثم اخذ يرسل
الرسول الى ابيه داود يستغفره من
ذنبه فلم يغفر له . واخيراً ذهب
ابشالوم الى اورشليم وأعلن نفسه
ملكاً بدلاً من ابيه وانضمّت له
شبهة كبيرة وكاد يقهر داود .
ولكن الحظ غانه فقر واقفت
أركه رجال داود . فبرى انه ينها
كل يجري على بغلة لتثبت غصون
شجيرة كبيرة في شجرة فطعن
رجل داود وقتلوه .

وتقول التوراة ان داود حين
سمع بقتله اخذ بروح وبجيء وهو
يسبح : « يا ابنى يا ابني ابشالوم .
الذي مت عوضاً عنك » و« تسلسل
النسب في ذلك اليوم للدخول الى
بيتة كما يتسلسل القوم الحجالون
اند ما يهربون في القتال . وستر
الوجه وصرخ بصوت عظيم :
الى ابشالوم »



ابشالوم بن داود وقد علق شجرة بشجرة

القمر في الافق

إذا كان القمر في الافق بدا كبيراً كالمصينة . فإذا ارتفع وصار في
أست صغر . فما سبب ذلك ؟

هناك عدة أسباب أولها ان ضوء القمر وهو في الافق يحترق لحافاً
كثيفاً من الهواء حتى يصل اليها بخلاف ما يحدث اذا كان في كبد السماء .
ولكن هناك سبباً أهم من ذلك وهو اننا عندما ننظر الى القمر نقرن جرمه
بالقمر وقريب منا من اجرام الاشياء فيبدو لذلك كبيراً ما دام وراءها
الاجرام لها في النظر . ويمكن تحقيق ذلك بأن ننتخب ربة عالية تنظر



هذا الرسم يمثل مضاعمة القمر عند طلوعه

الى القمر منها بعيد طلوعه يساهم في تضاعفه كثيراً . فإذا ارتفع الى سفح الربة
ونظرنا اليه من خلال شجرة على الربة بدا كبيراً

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ٤ ومن كل بستان زهرة

عهد البداوة الأميركية

كانت الولايات المتحدة قبل خمسين عاماً يعيش أهلها النادون في قرى الريف في حال من البداوة الساذجة يخطفون ويسلبون ويقطعون الطرق شأن البدو في كل مكان . وقد حكى روزفيلت عن نفسه انه ذهب مرة من قريته الى قرية أخرى بحمل رسالة . فينا هو في الطريق واذا بصموك قد انتفض من الديس وطلب منه أن يسلم جواده الذي كان بركبه . فلم ير روزفيلت والبنديقة مسددة الى رأسه الا أن يحجب الطلب . ولما امتلئ قديمه وبلغ القرية سأل عن الشرطة فقيل له ان الشرطي الوحيد بالقرية قد قتل . فسأل عن الناضي فقيل له انه مقتول لأنه هو الذي قتل الشرطي . فسأل عنده عن الشخص الذي يثل القانون فأجيب بأنه مسجل العقود . فذهب اليه في التو والساعة لكي يشكو فقده جواده . ولكن ما كان أدهشه عندما رأى ان مسجل العقود هذا هو نفسه الذي سلبه جواده

ذخيرة

في العالم ٢٠٠٠ نوع معروف عن البكتيريا منها نحو ١٠٠ فقط تحدث أمراضاً صنع نجار دقي اميركي مائدة ارتفاعها قدمان ونصف وبها ٤٠٠ نوع من الاخشاب المختلفة

ينفق العالم كله على عيذان الكبريت ٤٠ مليون جنيه في السنة يقول أحد العلماء . ان الطيور تهجر أوطانها مدة الشتاء لقلة الحشرات لا لشدة البرد

يمكن إيجاب ديش يكون معه أحر أو برتقالياً اذا غذيت الدجاجة بأطعمة ملونة بهذين اللونين

تصنع في ألمانيا الآن أحذية من الالومينية ولها نعال من خشب يقول أحد العلماء ان التبار هو أم أسباب السم

بنيت في نيويورك عمارة بها ٨٨ طابقاً الجراد طعام

يصاد الجراد ويجمع في صحراء افريقيا ثم يغل في الماء ويحفظ في الشمس كما يحفظ التمر ويحمل بعد ذلك الى تونس والجزائر ومراكش حيث يأكله الاهالي المتأخون للصحراء

الاستحمام والاستنقا

الاستحمام هو الاغتسال بماء الحامي ومنه الحميم والحى . أما الاستنقا فهو الاغتسال بماء البارد . فالتاس لا يستحمون في البحر وإنما يستنقون .

وترجع مادة غسل الجسم الى الدين . فان الانسان في الصور القديمة كان يعتقد انه اذا طهر جسمه فقد طهر روحه . ولذلك كان المصريون يستنقون في النيل كما يستنقع الهنود الآن في نهر الكنج لاغراض دينية . وأول أمة عثت بالاستحمام هي أمة الرومان فقد كانت لهم حمامات فاخرة مبنية من المرمر . ولما فسدت الاخلاق وقت الانحطاط عمد الرومانيون الى حمامهم فجعلوها مياهات للدمارة . ولذلك عندما انتشرت المسيحية في أوروبا جعل الكهنة يحضون الناس على اغتلاق الحمامات . ومضت القرون الوسطى والناس يكرهون الاغتسال بكل ضروبه حتى كان الشرقاء الى أوائل القرن الماضي يسبرون والقمل يزحف في شعورهم الطويلة . وقبل نحو مائة سنة دعا أحد الاطباء الانجليز الناس الى الاستنقا في البحر فشاعت المادة منذ ذلك الوقت

روماني برني أخاه

لما مات شقيق سيكا الحكيم الروماني رآه بمرنية طويلة جاءت نهباً هذه الصبابة الحكيمة :

« اذا كان الموتى يحسون فان أخي وقد انطلق من قيد الحياة وصار يتمتع بحريته يستطيع ان ينظر الى عجائب الطبيعة وأعمال الناس وينتقد نظر الى تلك الاشياء الالهية التي حاول مدة طويلة أن يفهمها بلا جدوى . ولكني أنساءل : لماذا أحزن على أخي وهو اما سعيد واما قد فني في لا شيء ؟ فن الحمد رآه السعيد ومن الجنون رآه من لا وجود له »



ابو الميث للعناتوني الصغير : انت يا ابي له سفير مترقش تشيل الميث
الماتوني الصغير : صلي على ناني يا شيخ ... أنا أخيه وأخيل أبو
[عمل الأستاذ فريدون زين المايدين]

نشوء البريد المصري

ليس غرضنا من هذا المقال الرجوع الى العصر القديم وسرد تاريخ البريد كما لا يطلع له المجال هنا . بل تسكين بالرجوع الى عهد محمد علي منقضى مصر الحديثة لذلك البريد في جلة ما اصلحه ذلك المبكر الطامع

رتب محمد علي البريد على نحو الطريقة القديمة على الرسائل على الخيل أو على أيدي السعاة بين القاهرة والاسكندرية وديياط ورشيد وبغض مدنت الصعيد لنقل مراسلات الحكومة . أما الاهالي فكان أحدهم إذا أراد نقل رسالة اتفق سائياً خاصاً أو اغتم انتقال بعض الناس بكتفه برسائه . ولما تكرر الاجانب التازلون شئروا بالحاجة الى من



موتسي أول مدير البوستة

يتولى الاهتمام بنقل المراسلات المتبادلة بينهم وبين أوطانهم وأكثرهم يومئذ من الايطاليين قائماً رجل ايطالي اسمه كارلو ميراني سنة ١٨٤٠ بريداً صغيراً في الاسكندرية على مثال بلد أوروبا في ذلك الحين سماه « البريد الاوربي » وخلفه عليه ايطالي آخر اسمه تيتوكين وكانت يتولى نقل المراسلات بين مصر وأوروبا وبين بعض مدن القطر . وانست اشغال هذا البريد بانساع تجارة القطر . حتى انما دخل في خدمته ايطالي آخر اسمه جاكو موتسي وكان نقبلاً دوماً عمل على توسيع نطاقه قائماً له سنة ١٨٥٤ قرواً في حبياط والمنصورة وبنى أول الطوايح المصرية وديياط ورشيد وطنطا وغيرها

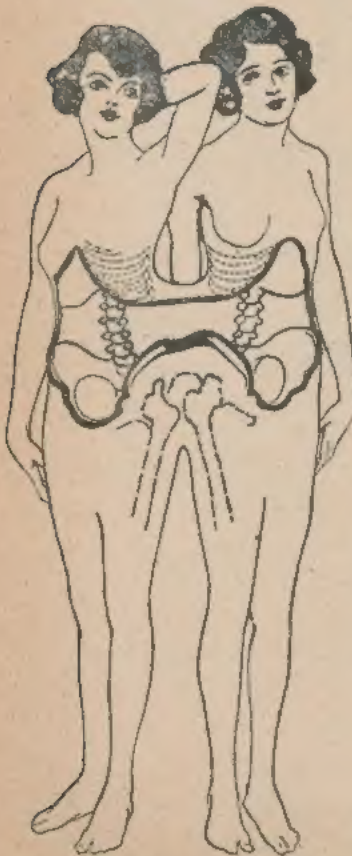
نظام المناظرة بين البريد الاوربي وبرد الحكومة المصرية . ولم تكن الحكومة تستطيع إلغاء ذلك البريد احتراماً للامتيازات الاجنبية فسعت في ضم البريدين وجعلت فائمة ذلك الاتفاق رخصة وقتية اعطتها لصاحبي البريد الاوربي تيتوكين وموتسي تخولها ادارة البريد بمصر الى عشر سنوات على أن تنقل المراسلات بالسكة الحديدية المصرية بحناً فكان ذلك فائمة تنظيم البريد وتوفي تيتوكين بعد سنتين واستقل موتسي بالعمل وخطر له الرجوع الى بلده فأراد أن يبيع الرخصة لبعض البنوك الافرنجية فاشتتت الحكومة هذه الفكرة وعرضت على موتسي المذكور أن يمدد البريد للحكومة قبل انتهاء مدة الرخصة ويتولى ادارته بنفسه على شروط رضىها وانضم البريدان سنة ١٨٦٥ وسماهما « البوسطة الخديوية » وهي جاكو موتسي مديراً

طاماً عليها وأتم عليه بالرتبة الثانية مع لقب بك فعاد اسمه موتسي بك وهو أول مديري البريد المصري

وتكاثر قدوم الاجانب الى مصر في عصر اسماعيل وزادت الحركة التجارية زيادة كبرى فزادت الحاجة الى البريد قائماً موتسي بك فروعاً له في البلاد والقرى الكبرى في مصر السفلى والعليا وعلى شواطئ البحر الابيض والاحمر وجعل ديوانه المركزي في الاسكندرية وسن له لائحة وقوانين رسمية وجعل مراسلاته تعرفية عمومية . وكانت المراسلات تنقل في أول عهد البريد بلا طوايح فيقتضي صاحب البريد أجرة الرسالة أو نحوها ويختمها بختم المصلحة . فاصطع موتسي بك طوايح البريد المصري لأول مرة سنة ١٨٦٦ وجعل رسمها في وسطه صورة أبي الهول والاهرام بشكل ضفي وحوله اسم البريد وقيمة الطابع

وما زال البريد المصري مستقلاً عن البرد الافرنجية الى سنة ١٨٦٨ فعقد أول معاهدة في هذا السبيل مع بررد النمسا ثم عقد معاهدة أخرى مع بررد ايطاليا وفي سنة ١٨٧٣ عقد معاهدة ثالثة مع بررد انكلترا وفي السنة التالية (١٨٧٤) دخل البريد المصري في اتحاد البوسنة العام

التوأمان المتصلان



تكثر التوأمان اذا كانت الام أو الاب قصيراً . وللقاري أن يبعد الى ذهنه الحالات التي ولد فيها توأمان أو ثلاثة فانه لا بد واجد أحد الأبوين قصيراً . وأحياناً يولد التوأمان وهما متصلان وقد يوصلهما الطبيب عند ولادتهما ولكن يتضرر أحبنا هذا الفصل فيعيشان معاً حياة واحدة فاذا مرض أحدهما مرض الآخر واذا مات أحدهما لم يضر على الآخر سمات حتى يموت لان القساد الذي يدب في جشة الواحد يسري الى الآخر لان الدورة الدموية واحدة في كليهما

انظر

في صفحة ١٦ محتويات الهلال القادم

توأمان متصلان وعظم الفارق ظاهر في كليتهما

كيف يدرسون طبائع الطيور

لم يكن زمن درست وتدرس فيه طبائع الطيور مثل ما تدرس الآن . فأن العلماء قد جعلوا التاريخ الطبيعي علماً من علوم التجربة والمقل لا من علوم النقل . فالتاس لا يعلمون هذا العلم الآن من الكتب بل من الحفوف والغابات والحيال والبحار والحكومات المتدنية تؤيد العلماء في أبحاثهم وتعاونهم بالثناء احرام عديدة تمنح فيها الصيد ثم ان انتشار السيناوغراف واقبال الناس على التفرج بمشاهدة صوره قد حثا التجار على طرق ميدان التاريخ الطبيعي وعرض الصور الطبيعية عن الوحوش والطيور والاسماك للتسلسل . وقد بذلوا في ذلك جهوداً جاهدت بنتائج عجيبة . فان الشيء الكثير يعرف الآن عن حياة الوحوش وكيف تفرس فرائسها وتكن لها وعن الطيور كيف تزوج ويتف بضعها وكيف تحضنه الام بل كيف تتقاتل الطيور وتماقب المذهب وغير ذلك . وكذلك الحال في حيوان البحر فان عجائبه التي لا تحصى صار رجل السينا يرضها الآن على الجمهور الساذج ويتمتع بالغرب مناظر الطبيعة التي يخفيها البحر تحت أمواجه

واقتت مع كندا على ذلك حتى يتم العمل بينهما بالتعاون . والفرض من ذلك درس مهاجرات الطيور القواطع من حيث المكان الذي تهاجر اليه ومقدار الزمن الذي تقضيه في غربتها ثم عند عودتها هل تعود الى عتيا الاصلي أو تختار عتياً آخر ؟ ثم هل تعود الفراخ التي نشأت في العش الى هذا العش بيته أو تختار عتياً آخر ؟ ثم ما هي الطرق التي تتخذها هذه الطيور عند هجرتها ؟ مثل هذه المسائل وأشباهها تكلف حكومة الولايات المتحدة علماءها درسها . وكيفية الدرس ان هؤلاء العلماء يتصون غطاً في أماكن مختلفة يقع فيها الطيور دون أن يؤذي فيقبض عليه المائل ويضرم حول رجله سواراً من الألومينية قد كتب عليه تاريخ القبض عليه ومكان ذلك . ثم يطلق بعد أن يسجل رقه في مكتب سجلات الطيور في واشنطن . فاما وقع هذا الطائر في فغ آخر أمضف ما يعرف عنه الى رجله في السجل . وقد تستمر حياة هذا الطائر حلة سنوات يقع فيها حلة مرات في القحاح فيعرف عنه عندئذ الشيء الكثير من حياته . وفي هذه السجلات ترجمة نحو ١٠٠.٠٠٠ طائر



صور تبين طريقة
درس الطيور
والوقوف على
طبيعتها
(انظر المقال)

ومن أغرب ما روى عن العناية بدرس الطيور ما فعلته حكومة الولايات المتحدة الاميركية فانها أسست مصلحة خاصة لتسجيل الطيور

لو كان البرغوث فيلا

لو كانت الحشرات الصغيرة في حجم الفيلة لما أطقنا رؤيتها لبشاعة منظرها وبشاعة هيئتها . وهل يمكن ان تصور برغوثاً أو شبيه في حجم فيل ؟

لقد أراد أحد العلماء تصوير ذلك للقراء فرسم صورة حشرتين صغيرتين وكبرهما حتى اتضحت جميع أعضائهما فبدت كل منهما كأنها غول مخيف لو كان على الأرض مثله لما ثبت امامه حيوان أو انسان



حشرتان مكبرتان

زجاج طري



زجاج لن يمكن له من اختراع لاحد الاستراليين
يمكن أحد الاستراليين من اختراع زجاج لن لا ينكسر ولكن يمكن
له وطيه كالفن الرطب . وهو يمتاز من الزجاج الحاضر بأنه ليس قصفاً
شاهذا انكسر تشدرواذى من حوله من الناس وهو لا يحول دون نفاذ
الاشعة التي وراء الفسجية ولذلك ينتظر أن يستعمل كثيراً في الطب . ويظن



زجاج لن يمكن اذا به وصبه

بما أنه يمكن استعماله في التلسكوبات . ويمكن اذابته وصبه ولا تختلف
مساكن كتافه من كثافة المعدل وهو في الثقل النوعي نصف ثقل الزجاج العادي
وقد صنت منه كرة وقذفت الى ارتفاع ٢٠ قدماً ثم سقطت فوق
المن من البلاط فلم تتصدع

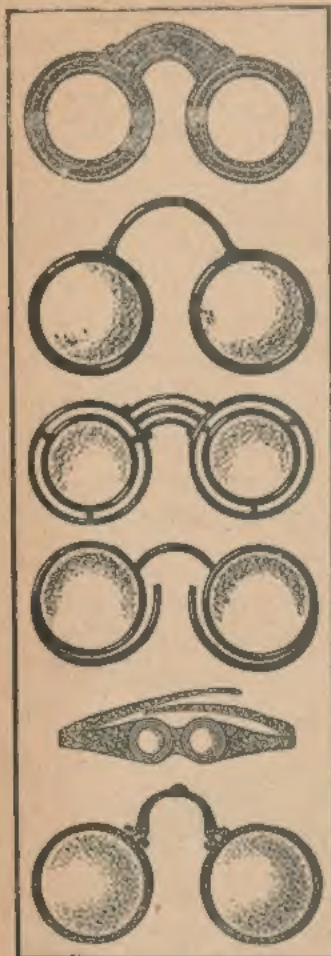
لا تنس مطالعة

همل « يوليوس »

فيه أطل المقالات وألها

تطور النظارات

انتظارات قديمة اول من استعمالها الصينيون ولا يزالون يلبسونها والوقار



لديهم يحتم استعمالها لان
الرجل الوقور لا يمتنه هناك
ان يبدو بينه طارين الا
وهو يشعر بأنه قد خلع حذاءه
أو كشف عن صدره . وقد
استعملت العرب النظارات
كما استعمالوا هذا الاسم
ايضاً ولم يقولوا « عيونات »
ولا ما شابه ذلك من
الاسماء الكريمة . وكان اول
ظهور النظارات عند دخولها
اوربا في ايطاليا حين صارت
صناعة يتقنها الايطاليون .
وقد كانت في اول صنعها ذات
اطارات ضخمة جاذبة ثم
نهذت حتى ازيلت منها
الاطارات

وفي العالم حركة قوية
الآن يراد بها الفاء النظارات
لأنها في رأي بعض الأطباء
وخاصة الاميركيين منهم
تضر النظر وتضعفه بدلا
من أن تقويه وخير الضيف
النظر ان يمرر عينيه كما

تطور النظارات من القرن الخامس عشر الى
الثامن عشر
يمرر سائر عضلات جسمه
عند ضعفها وليس نافعا أن يستعمل هذه الوسائل الصناعية

من مبادئ « المصور »

- أن يراعي التنوع في موضوعاته وفي صوره
- أن يكون الاسبق لنشر أهم الصور وأتقنها
- أن يجعل صفحاته مرآة تنعكس عليها حوادث العالم وأحواله
فضلا عن الشؤون الداخلية
- أن يرضي الجنس اللطيف والجنس الحشن على السواء
- أن يوفق في اختيار ما ينشره فهو في نفسه الادبي وقسمه
المصور لا يختار إلا أجود الحيد وأهم المهم

مذكرات فضولى

أهدى الامير عمر طوسن باشا الى ضابط من رؤساء الشرطة علبة سجائر من الفضة محلاة بنقوش من الذهب ، مكافأة على ما أبلى من البلاء الحسن في اخفاء نار كادت تأكل قرية اسمها ديميرة في مركز طلخا
أما ذلك الحريق فكان منذ عام ، ولم يكن أحد يظن ان لهذا الضابط مكافأة تحضه على المخاطرة بحياته في اطفاء حريق آخر . وأما هذه المكافأة فقد جاءت تنادي بأن الحق واصل الى أصحابه ولو تأخر . غير اني لم أفهم الحكمة التي جعلت هذه الهدية علبة سجائر !

الامير يدخن ، ولكن دخان الامير أمير الدخان ، لا تدمع به العين ولا ينشق الصدر بالسعال ولا يذوق الحيشوم ولا تتخذ به الشفتان ولا خطر منه على النظر ولا على الصحة ، لأن الامير يشتري السجارة « بالشيء القلاني » فهل ذلك الضابط « الفلبان » يقدر على التدخين مثل دخان الامير ، أو يدخن مثل ما يحمي به الفرن ، فيصد الدخان من فيه وآفته وأذنيه وفان لحظيه ، وهل التدخين مما تكون الاعانة عليه مكافأة وقد ضجت البلاد من غش شركات السجائر !

ان هذا الضابط المسكين قد كوفي على اطفاء النار بالنار ، وسيتذكر الحريق كلما أحرق سيجارة من تلك العلبة ، ولو أحسن الامير لاهدى اليه ثلاثة من الذهب عليها رسم الثيل من قطع الماس ونقط المدن من زهره ، ليخفف عنه برد الثلج ما يجده من حر ذكرى ذلك الحريق

تشر بعض الصحف ان رئيس الفرقة السرية لمصلحة حقير السواحل في بور سعيد راقب مركباً شراعياً قادماً من سورية وعليه نيف ومائتا كيلو من الحشيش لاجل المهرين ، فلما دنا ذلك المركب من البر احتال بهرب آخر على الملاحين وأعطاهم كفة السر وأخذ الحشيش وخبأه في مكان ، ثم أبلغ صاحبه الخبر وسأوه ، وأخذ منه مئتي جنيه واتفق معه على موعد يسلم فيه اليه ما سرقه منه ، ولكن رئيس الفرقة السرية سبقها الى المكان وضبط الحشيش ، فلما جاء المهربان لم يجدوا شيئاً . وكالت الصحيفة التشاء لرئيس الفرقة السرية كأن هذا الخبر صحيح !

والحكاية ملفقة من أولها الى آخرها ، لانه لو كان فيها شيء من الصدق لترك الحشيش في مكانه الى أن يجيء المهربان لاخذه فيأخذها رئيس الفرقة السرية مع حشيشها ، فيكون التشاء عليه معنى ، أما اختراع حكاية لكسب التشاء فن (تهاين) مراسل تلك الصحيفة وليس المهم أن يطول (نفسه) ولكن المهم أن يرمي (الحمبر) فيصيب

كان يوم الاثنين الماضي أول أيام عيد الاغني المبارك ، وقد نسبت أن أهنئكم بهذا العيد ، قانا أهنئكم به ، واحلف لكم بالضأن اني لم أقصر في التهئة الاناسيا ، وما نسبت الا لامر عجيب ، فقد اجتمع يوم عيد الاغني

مستشارو محكمة الاستئناف في الساعة العاشرة صباحاً للنظر في مسألة استقالة المستر كرشوا

فاسألوا هذا المستر الكرشو عما جعل اختلاف النظر في نتيجة احدى القضايا موجياً للاستقالة ، وهل هذه هي المرة الاولى التي لم ينطبق فيها رأيي على رأي صاحبيه في المحكمة ؟ ولم لم يستقل عند أول اختلاف في الرأي ولو فعل هذا ما بقي فيها يومين ؟
لو كان كل قاض يختلف مع زميله يستقيل لاستقالوا واحداً فواحداً وأخلوها لمن يطلب شقة للإيجار

فالمستر كرشو يظن بالاستقالة في ذمة القضاء المصريين ويتهمهم بالتصليب للجنس ، وكراهة الاوربيين ، ليجعل القضاء الاهلي خاضعاً لاهواء اوروبية . ولكن هذا طويل عليه ، وليس أسهل من أن يقرروا انه قد تقدم في السن تقدماً اشتد به ما عنده من الفكاه ، فزاد ذكاؤه عن حده وانقلب الى ضده

ولد في العاصمة وضواحيها في الاسبوع الاول من هذا الشهر ٧٨٩ ومات ٩٧٦ تنقص من عدد السكان ١٨٧ ، وم أهل حرة أو عطفة على الاقل ! فهل يزيد عدد الوفيات عن عدد المواليد هذه الهادة من غير أن تكون الحالة الصحية على ما لا يرام ؟ !
نعم الحالة الصحية - زفت خالص - ولكننا قد الفناها ، ولا يمرض ولا وباء ولا ترموي ، غير اما همتنا أمر واحد يدعي الاوربيون اننا قوم منقطعون جهلاء قذرون ، والاشباح والجهل والقذارة أسباب الموت - فلن شاء من الاوربيين الآن أن يقول ان زيادة الوفيات عن المواليد في القاهرة ١٨٧ في اسبوع واحد أضيق دليل على ان أهل هذه العاصمة أجهل جهلاء خلق الله وأقذم ويفوي حجبتهم ان مواليد الاجانب في ذلك الاسبوع كانوا ١٥١ ووفياتهم ١١ ، فزاد عددهم أربعة

ولو زاد عدد الاوربيين كل اسبوع أربعة وتنقص من عدد ١٨٧ لصارت القاهرة اورية خالصة في أسابيع

فأ رأي مصلحة الصحة ، وما رأي شركة الترموي ؟
أما مصلحة الصحة فلا تبالي ، لان الامراض تعصد الوطنيين وهم لا يقدررون على محاسبتها . وأما شركة الترموي فهي التي يبتغيها الامير ويمنع من غيرها عاقبة الدهس المستمر ، لانها لن نجد من يركب مركبتها بعد فناء نحن الوطنيين ، والاوربيون يركبون السيارات ، ولو ركبوا مركبتها لصارت بالتعميمات في سنة واحدة

قال أس انه عيد هناه
فاحد العيد على ما كان فيه
قلت لكننا خرجنا منه بالام
ليس للعيد تساني أو هجاني
اختلسناه من الدهر البوي
من شراب وطعام ولوي
راف والتبذير في عيش خبيس
اذهب الببد هومي وفلوي
فضولي

حسين رشدي باشا

إذا عدت المائات المريعة في مجدها كانت عائلة رئيس مجلس الشيوخ
لي طلبتها ، وإن عدت عظماء مصر ونوابها الأفراد كان صاحب الدولة
حسين رشدي باشا في مقدمتهم
تلقى رشدي باشا العلوم العالية في مدارس جنيف وفزان ، فقال
شهادات متنوعة في علم الحقوق ، كما فاز بدبلوم كلية العلوم السياسية
في باريس

وكان طول مدة التلمذة آية الذكاء والاقدار ، محبوباً من قرانه ،
مكرماً من أساتذته

وفي عام ١٨٩٢ عاد الى القاهرة « مسقط رأسه » فأرادت الحكومة
استفاد بطله وبوغه فبنيته عالياً لوزارة المالية ، ثم نقلته مفتشاً لوزارة
المعارف ، وأخذ بعد ذلك يتدرج في المناصب القضائية العالية الى أن اختير
سنة ١٩٠٨ وزيراً للحقانية ، فأظهر فيها مواهبه العالية ، وأصلح من
شؤون القضاء في مصر اصلاحاً عاد على المدل بأحسن النتائج

ودولته الآن في الستين من عمره ، وهو ابن المرحوم طوبو زاده محمد
حمدي باشا الكاتب الثاني لاسرار وزارة الداخلية ، وكان جده لوالده حاكماً
على بروسه ، كما كان جده لوالده قائداً عاماً في عهد مؤسس العائلة الملكية
محمد علي باشا ، وكان والد جده من اكبر قواد مصلح مصر العظيم ومتقدماً
من حاوية الجلود والفساد ، وهو أول حاكم مصري حكم الاسكندرية بعد
أن كسر الجزائر قواذر

وقد حاز دولته من الاوسمة أسماءها وأعلاها فقال المجدي الاول .
سليم الفيجيون دونور من الحكومة الفرنسية وغيرها من الاوسمة
الرفيعة

وقد خدم دولته الجمعية الخيرية الاسلامية في مصر خدماً جلي عندما
من بين أعضائها الباكين ، وهو عضو في النادي الاهلي الخاص ونادي
الاعراب في لندن

قال أحد طارفي دولته :

« شهدته وهو وزير الحقانية مرات كثيرة في مجلس شورى القوانين
والجمعية العمومية يناضل عن القوانين التي وضعا ، فكان في مناضلاته
لا يمتد على غير الحقيقة ، فلا يتقدم الى نواب الامة بمقدمات طوية ،
ولا يحاول التأثير عليهم بفصاحة اللسان وقوة البيان ، بل كان يشرح لهم
معرض المقصود من القانون المروض على بساط البحث ، ثم يبين لهم نبالة
هذا القرض

ومع اعتياده على الإيجاز الكلي في المناقشات التباية كان الفوز دائماً
حقه ، ولعل في ذلك راجع الى ما تقدم بيانه . والى ما له من المكانة
في عيوب ، ولاعتقاد الامة ونوابها بخلوص نيته ، وشريف غيرته ، على
البلاد وساكنتها

« لما سعت وزارة صاحب الدولة محمد سيد باشا قبل الحرب لم تتفق آراءه

السراي وقصر الدوبارة على اسناد الرياسة الى واحد اتفانها على اسنادها
الى صاحب الدولة حسين رشدي باشا ، فلي تداء الوطن واعتمد على
الله في تحمل اعباء هذا المنصب الخطير ، متولياً مع رئاسة الوزارة
وزارة الداخلية

وعندما حدث الانقلاب الكبير في مصر ، وجلس المرحوم السلطان
حسين كامل على عرش أبيه وجده اتجهت الانظار كلها الى صاحب
الدولة رشدي باشا ، لانه رئيس الحكومة ، المسئول عن ادارة دفتها ،
فأظهر من الاقتدار ما أدهش الجميع ، لانه عرف كيف يحافظ على كيان
الامة والمرش ، ويقوز بأماله الوطنية في أشد الازمات السياسية تنقداً
ونعرجاً

وعندما هبت الامة سنة ١٩١٩ وطالبت بالاستقلال طلب رشدي باشا
من حكومة بريطانيا أن تأذن للوفد بأن يسافر الى لندن لكي يتفق مع
حكومة بريطانيا على استقلال مصر . وعمل جهده في بلوغ هذا القصد
وقد كان دولته متزوجاً سيدة فرنسية لها مؤلفات في الفرنسية . فلما
توفيت تزوج إحدى السيدات التركيات وهي شقيقة زوجة الملك حسين
الذي كان مشبواً عرش الحجاز قبل دخول الوهابيين . ورشدي باشا يكثر
من قراءة الكتب الفرنسية وهو في كلامه يستعين بجاوالت فرنسية كثيرة .
وقد قوبل تسميته رئيساً لمجلس الشيوخ بالسرور من جميع الاعضاء لما له
من المكانة والحرمة في جميع قلوب طارفيه .

المصور

أرقى المجلات الاسبوعية وأغزرها مادة

هو سجل مصور لحوادث الاسبوع

وتقدم العالم

فيه أم الصور وأتقنها وأطلى التبد وأمتها

لي كل عند
مقال لكاتب المدح
الاستاذ فكري باشا

أثره في تخفيف الحسب



آراء أنانول فرانس

رجع أعمال بشره إلى عاملين : الجوع والحرب . فعند غم الجوع المتوحشين أن يقتلوا وأن يخوضوا غمار الحروب والنارات . أما الشعوب المستعدة في ككلاهما الصيد : تبيحهم غريزة قاسدة إلى الهدم بلا سبب أو جدوى . وبدعى جنون الحروب الحديثة مصلحة ملكية . أو مبدأ قوميات . أو توازناً أورياً . أو شرفاً . ولعل هذا العامل الأخير أجدها عن المغلول ، إذا من أمة إلا احتلت كل الميادين التي قدر لجماعة من الناس أن تنزل بساحتهم وعلى كل أن كانت لا تزال عند الشعوب بقية شرف فأعجب الوسائل إلى حياتها لإشغال نار الحرب : أي ارتكاب كل الجرائم التي تترتب الفرد من شرفه : الحرق والنهب والقتل وحك الأعراس ، أما الأعمال التي يوجب بها الحب فهي عتيفة جنونية فظيمة بقدر الأعمال التي يوجب بها الجوع حتى يحق القول أن الإنسان وحش شرير .

لا اعتقد أن البشر أخيار بالقطرة . وأرى أنهم على الضد من ذلك ، لا يخرجون من وحشيتهم الأولى إلا ببطء وجهد ، لينظموا نظامي عدل غير أكيد وخير غير دائم ، ولا يزال بعيداً الزمن الذي يصبحون فيه وادعين يعطف بعضهم على بعض . ولا تقاوم أمة منهم أمة بل نجماً الصور التي تغل الحروب لآلتها منافية للأخلاق الحسنة تجعل منظرها التافئرين . وأرى أن ملكوت العنف سيدوم طويلاً . وأن الشعوب لن يكف أحدها عن غزبى الآخر لاسباب تأتية . وإن أبناء الشعب الواحد سيكف بعضهم بعضاً القوت الضروري بدلاً من أن يتقاسموه قسمة عادلة . ولكنني على يقين من أن البشر أقل وحشية وفظاظة إذا كانوا أقل يؤماً وشقاء ، وإن ترقى الصناعة سيؤدي في النهاية إلى تلطيف الطباع . لقد قال لي عالم نباتي أن شجر البوت إذا قتل من أرض جرداء إلى أرض خصبة تبدل بشوكة زهر .

إن الحرب اليوم هي مار الإنسانية وكانت من قبل غرها . لقد أوجبتها الضرورة على الممالك فكانت مربية النوع البشري الكبري . فيها مارس أبناء آدم الفضائل التي تشاد عليها الحضارات وتدمر بها قواعدها : منهم الصبر والحزم والاستهانة بالمخاطر ومجد التضحية . ويوم دحرج الرعيان قطع الحجارة الضخمة ليثبوا منها سوراً يداخسون وراءه عن نسايم وثيرانهم انتهى أول مجتمع إنساني وشمس ترقى الصناعات وهذا الخير العظيم الذي نتم به أعي الوطن أو المدينة أو ذلك الشيء الجليل الذي عبده الرومان ووصوه فوق الآلهة إنما هو ابن الحرب

عن كتاب (آراء أنانول فرانس) ترجمة عمر الفتحي القاغوري

اختراع البالون

أول من حاول الارتفاع فوق الأرض هو أوتحياس سنة ٤٠٠ ق ١٠ بأن صنع حمامة خشبية ظلت محلفة في الفضاء بضع دقائق ثم أعقبه ميمون الساحر الذي مات في رومية أمام نيرون اذ حاول أن يطير من ستال آخر . وفي النصف الأخير من القرن الخامس عشر ارتفع دانتي وهو رياضي من بدوجيا فوق بحيرة تراسيميني بواسطة أجنحة صناعية بجسده وكان اكتشاف كاتندس سنة ١٧٦٦ لحواض غاز الهيدروجين ، إشارة إلى الطريقة العملية لإجترار الهواء . ولما ثبت أن هذا الغاز هو الغازات وأخف من الهواء نحو أربع عشرة مرة

وفي سنة ١٧٨٣ صعد اثنان في بالون غير مقيد فارتما ٣ آلاف قدم وزلا سائين . إلا أنه انبأ ذلك الوقت كان الوقود يستعمل لتسخين الهواء داخل ساون حتى تحمف ويرفع البالون وكانت هذه صرحت في سنة ١٨٠٠ وفي عام حرج شارل وروبرت من باريس في سنة ١٨٠٥ بحضور ٦٠٠ ألف مشفرج ثم زلا بعد ساعتين سائين على بعد ٢٥ من باريس

ولا يزال البالون غير خاضع لإرادة من به إلا في حركاته السوية أما في الحركات الأفقية فلا يخضع إلا لفعل الهواء كهيئة بلا دفة تكون خاصة لفعل الأمواج

عن مجلة التلغرافات والتلغرافات ، مصر

المصاييح

وتأثيرها في نمو النباتات

أحرزت حديثاً أعده نجارون على استعمال ضوء المصاييح الباهر (مصاييح نلوة ريت أبقول قوتها ١٠٠٠ واط) وجهزت هذه المصاييح بما كانت للضوء كبيرة جداً . ولقد شوهدت نجاح هذه التجارب في إغناء النباتات أثناء نموها . وقد وضعت النباتات تحت أضواء وكان ذلك حتى شرعت تزداد في الكون ولما أحرزت نباتات تدوم في ورق في أرومة أيام مجرد تعريضها لغير المصاييح مدة ست ساعات كفي بمواها في اليوم الواحد نحو بوصة ولقد رأى كثير من المصاييح زيادة في حرارة الشمس كثيراً . ومن المحتمل كثيراً أن يكون هذا وحماً إلى ضوء النهار مستخدم رغم أنه من الجائز أن احتواء هذا الضوء من أرباب الشمس قد يكون عاملاً ذاتياً

وهذه خلال مساهمة تطبق على تواضع نمو أسرع في نموها كنتاجية ألبرتا بتكندا لأن زراعة القمح هناك وخدمته وحسنه لا يستغرق أكثر من خمسة أشهر

عن مجلة الاسوع ، مصر

كوخ كليمنصو

« ثقافة » وسرمان . وما هو يضع لنا اصطلاحاً جديداً هو كلمة طوبى يقصد بها العالم الخيالي أو بالاحرى الوطن الخيالي قد يكون مدينة وقد يكون بلداً بأسرها فالطوبى اذن هي عالم يتخيله الانسان له نظم وقوانين وريشة وتقاليدها يعتقد صاحبها أنها خير ما يكفل السعادة البشرية
عن « الفجر » مصر

الثروة المعتمدة والثروة المرذولة

منهم من يصل بمجد واجتهاد في التجارة أو الصناعة أو الزراعة ليكسب ويكثر إنتاج البلاد ويجد اعمالاً لمواطنيه وكما انتمت ثروته ازدادت فائدة البلاد ومنفعة أهلها منها . فهذا الرجل جدير باحترام الرأي العام واكرامه ويجب ان يكون له رأي في المسائل السومية لانه عضو نافع يعمل على زيادة ثروة البلاد ويقلل عدد الماطلين ويخفف يؤس الفقراء ويقدم امثلة عملية للاحتذاء ويكون من نفسه عنواناً للرقى

ان احترام مثل هؤلاء المتمولين يجب ألا يخلع الناس ويقودهم الى احترام جميع المتمولين . شان بين هؤلاء وبين من يجمعون ثروتهم بالصوبية وبالربا الفاحش وبالاختيال لاخذ أموال الفقراء والمزارعين ظالواحد منهم يفر العشرات والمئات ليثري منفرداً ويضر بالرأي العام ويسلم الناس فساد الاخلاق وسقوط المبادئ . ولذلك يجب ان تحقر ثروته وينظر الى كل دلائل التي كشواهد عليه وبراهين على سقوطه وظلمه
عن حريدة « السكرمل » حيفا

يوجد في شمال فرنسا على شاطئ البحر كوخ صغير قديم اناخ عليه من كل مكان وفي داخله شيخ عجوز يوه تحت اعماء السنين لقي اشدت له . يسمع الى صدى الامواج المتكسرة على اقدام الصخور ويتمتع بكون في زبد المياه التي تزوره اغلب الاحيان في وسط منزله .
هذا هو كليمنصو أحد اقطاب السياسة في الحرب الكبرى . طبعاً هو . . . كانت اذا قبلت قبل سنين دلت على القدرة والحكمة والسياسة . . . دلت على احد سميري السكون القاضين على أزمة اموره . اما الآن فشيخ هرم جدد عن السران يقطن كوخاً على شاطئه خضم مضطرب منعزلاً عن العالم وضواياه فكان كليمنصو أراد هزله الموحشة وعيشته البسيطة بمد جزء وكبره وعيشته البقية الباقية من حياته بهوده التكفير عن خطيئاته ما كثر خطايا الساسة

من « مجلة المرأة العربية » مصر

ما هي الطوبى

الاستاذ سلامة موسى من أعجاب الافكار المستقلة والجرأة في التصريح وآراءه التي يفتتح بها . ومن الافراد القليلين الذين أنضجهم الثقافة الحديثة ولا صدق الصواب اذا قلنا ان سلامة موسى له مدرسة خاصة به بين المستعربين في اللغة العربية تغلب على تفكيره وأسلوبه ومنطقه ولعل القراء لا يجولون في سلامة موسى قد طبع العصر نظامه ووسمه ببسمه بوضع اصطلاحات مت ولفيت قبولاً وأصبحت أداة اتصال وتعبير بين المستعربين مثل كلمة

« كل شيء » ترسل اليك هدية لمدة ثلاثة اشهر

هذا اقتراح مبتكر نقدمه اليك . ونق ان لك فيه لربح كله . وهو اتنا - بمناسبة دخول الصيف - نرسل اليك « كل شيء » - خير رفيق يسلي ويفيد - هدية بلا مقابل لمدة ثلاثة اشهر اذا اشتركت فيها لسنة - اي ان اشتركت سنة واحدة ننتقل الى سنة وثلاثة اشهر اضافية . على ان هذا الامتياز الذي لم يسبق له مثيل ينتهي في يوم ٣٠ يونيو ١٩٢٦

« كل شيء »

مجلة جامدة مصورة فيها شيء من كل شيء

املا هذه القسمة ارون

(قيمة الاشتراك)

في مصر والسودان : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(اي ٢٠ شللاً او ٥ دولارات)

حضرة مدير كل شيء
أرجو ان تصدقوا مشتركا في كل شيء لسنة على ان يمتد
اشهر اضافية - اي ان تصلي أعداد كل شيء سنة ١٥ شهر
العدد (ويذكر العدد) وقد أرسلت اليكم مع هذا قيمة
والعنوان (واضعاً)

الاسم

العنوان

قصص الحياة

... وكثيراً ما طرد الوافع اقرب من القبال

جرائم ارستوقراطية



البارونة كلنجر

اعتزت الخنصات النسوية
لفاجعة مؤلة حدثت في صاحبة
قننا في قصر «راين» وهو بناء
باروني من أهم أبنية النمسا .
بعد سقوط حرس بدية . وكان
من قبل مخططاً لكثير من الامراء
والامير الملكية يربلون في صيافة
صاحبه بارون كلنجر ، وهو
من ادفع وأغرق أعضاء
الارستوقراطية النسوية دامية ،
وزوجه الحناء ، وهي شابة
من أجل نساء المجتمع النسوي
وابنة البارون شبيجلند حاكم
التيرول السابق . وكان البارون
كلنجر منذ نهاية الحرب يستقبل

في قصره كثيراً من الامراء والتبلاء الروس المنفيين ويكرم منوام ويقيم لهم
الحفلات الفاتحة ويصلحهم الى الصيد في غاباته الشاسعة . فظهر من
هؤلاء في الايام الاخيرة شخص تقدم اليه باسم البرنس سيريل أورولوف ،
من أسرة أوروف (روسية شهرة اتي تنتمي الى الاسرة العصرية لخدمة
وتصرف به وروجته في صيغتي في جنوب التيرول . والظاهر ان علاقة
عرامية قوية نشأت بين هذا الامير وبين البارونة ، وان البارونة أحبت
أيضاً لانه كان حلالاً في طاهره وفي حديثه وتصرفاته . وكان لبارون
كلنجر يمار على زوجه الحناء أشد غيرة ، وكان يجهل ان العلاقة بين
زوجه وبين الامير أورولوف قد تطورت الى هذا الدور الخطر على هوائه
الزوجي ، ولكن عواطف الامير تمت عليه أخيراً في مادة أقامها البارون
وتنتها حفلة صيد ، كان الامير يخرج عن تحفظه المعتاد في حديثه ومظهراته
نحو البارونة ، وتخلف عن جماعة الصيد . وكان البارون ينتهب غيرة ، ويبدل
غثيف الجهد لكي يحافظ على سكنته امام أضيافه . غير انه انتهى أول
فرصة واستدعى الامير الى ساحة القصر ليحدثه على اقتراد . وهناك
حدثت بين الرجلين مناقشة حادة . وأنب البارون الامير على خيائه
واتهاكاً لصداقته وضيافته . ولم يعرف ما حدث بينهما بالضبط ، غير ان
اصواتهما ما لبثت ان تالت ثم دوت في الفضاء عدة طلقات نارية سريعة ،
فهرع الاضياف الى مصدر اللوي فوجدوا البارون ممدداً ، وقد اخترقت
رثته وصاحبه وانبتق الدم من فيه ، ووجدوا الامير ممدداً ايضاً وقد كسرت

ذراعاه ، حملوا الى المستشفى . ونياً بعضهم البارونة ، حدث في ربي
وهو دة فاعمي عليها مادي دة . وفي اليوم الثاني قدم الى القصر
من قبل ادارة الضبط يدعو البارونة الى سماع اقوالها امام قاضي التحقيق .
فكادت البارونة تسمع هذه الدعوة حتي هروأت الى الطبة العليا وعادت
الى غرفة نومها واطلمت الرصاص على رأسها فانت على الأرض
ولما نبي الامير الجريح بذلك بكى بكاء مرأ وقال انه في حل من ان
يتكلم ، ووروى قصة خلاصتها انه كان بينه وبين البارونة عهد بالاتحاد
او الطلاق ، وان ما حدث في ساحة القصر كان مبزلة في المبدأ ، حيث ان
الرجلان على اجر . مبارزة اميركية ، ولكن البارون عنقه ومانع في اعاقته
فاضطر الى اخراج مسدسه واطلاقه ، فرد عليه البارون في الحال باطلاق
بندقية صيده . ولكن هناك رواية اخرى تؤيده ، دلائل كثيرة وهي ان
الامير أورولوف ليس الا قاتلاً سفاكاً ، وانه حينما تبع البارون الى ساحة
القصر جعله يتقدمه قليلاً ثم أطلق عليه مسدسه من الوفاء غدرأ ، فقتله
في رثته ، فارتد اليه البارون مسرعاً بالرغم مما يعانيه من الألم والطلق عليه
شذفته وكسر ذراعاه قبل ان يعلق عليه الرصاص مرة اخرى ، ثم سار
بعد ذلك

على أن الذي يحير المحققين حقاً هو شخصية هذا الامير المزعوم ،
المعروف ان البرنس سيريل أورولوف قد فقد منذ أعوام ، وليس في حراف
هذه الفاجعة ما يتفق وأخلاق هذا الامير . ولكن كل ما حدث يؤيد
ان السلطات تضع يدها على أفاق دولي معروف طات فساداً في المجتمعات
الاوربية . واعندى بالنصب والسلب على كثيرين من ابناء الطبقات الاربعة
واحتال على كثير من النساء وظهر في لوندن منذ سنة ١٩١٩ واستخرج
احد احيائها الفحمة مزلاً كبيراً جهزه باخم لرياش ، واستدبح اليه
من الاغنياء واشترى عمله بالمقامرة الضخمة فطاردته البوليس الاعلاني .
اصطر الى الخروج من لوندن ثم اخذ يطوف المدن الاوربية ويقتني ويبيع
منها أئدة للمقامرة ، والبوليس يجد في أثره ايها رجل ، وهناك عدد
بان بطل فاجعة قصر وابس انما هو ذلك الافاق الانيم

مخاطرات امير زنجي

ان فرنسا تسيطر على ثلث من أمراء الزوج في لندن ورومي
ولكنفو وغيرها من المستعمرات العربية وقد تحدثت لصاحب
أخيراً عن قصة أمير من هؤلاء يدعى توفالو وهو من أبناء
أحمد بوك داهومي ، وذلك غناسة البعش عليه وزوجه لي سجن زنجي
وملخص قولها ان الذي يدعى الامير توفالو هذا ان هو لا يحرم
أفاق يدعى كوكو كينوم لا ينتسب قط الى أسرة داهومي الملكية
وعد على فرنسا في قتل الحقوق في كلية بورديو ، وقال حارباً وفيه
في جدول محامي باريس ، وانحل نفسه لقب لأمير . بعد جلاء
بأذنه . وعرفه المجتمع الباروني منذ ان دخل دات مدام في
حالات مغازلة المشهورة ، فأخرجه مديرتها نساء على طلب

القصص الشاعرة

من أنظر ما قرأنا في الصحف الفرنسية ان حالاً بارزياً يدعى موريس ليارسون قبض عليه متهماً بالسرقة فلما مثل امام قاضي التحقيق ، وسأله السؤال المتاد عما يقول في التهمة الموجهة اليه ، طلب اليه أن يسمح له بكتابة دفاعه . فأجاب القاضي الى طلبه ، وما كان أشد دهشته حيناً رأى المتهم يكتب قصته شعراً ، ولم يقف حتى أنهما ثلاثين بيتاً كتبها دون تردد ولا محو ، ثم قدمها الى المحقق . فاشتدت دهشته لسلستها ونصاحتها . واليك فقرة مما كتب هذا القصص الشاعرة :

« كنت شريراً في الحادق أدافع عن فرنسا
يدانك ذلك لا يحسب من أيام العناء
اما القصص اعلم انك قط حق في الميدان
سيدي الرئيس أرجوك أشد الرجاء
تأمل في الامور قبل أن تصدر حكمتك
وسوف تعلم من مواجعتي مع المتهم
اني برى . ولست بكاذب »

وقد ضم دفاع المتهم المنظوم الى أوراق القضية ، وأجاب القاضي الى رغبته في مواجعتهم بمنهم

البلدة المسحورة

منذ أعوام تحدث في بلدة سواكور الفرنسية أعراض وحوادث مدهشة خصوصاً أثناء الليل كتردد الاصوات المزعجة ، والندوي الشديد الذي يشبه اصوات الرعد . ولم تكن هذه الاعراض قاصرة على مبرك دون منزل أو شارع دون آخر ولكنها كانت تشمل القرية المأهولة بأسرها . وكان الاهالي يتسبون ذلك الى ان القرية عامرة بالشياطين ، أو ان هالكاً أسراراً خفية لا يعلمها الا الله . وقد كان الاب بوالو قسيس القرية شاهد عيان لتلك الاعراض منذ أعوام وهو بعمرها لأهل قريته يتعاسر وأساليب مختلفة . ولكن اشتداد هذه الاعراض وتكرارها أزعج الناس وراعهم ، ففي ذات ليلة اتبته سكان القرية مذعورين لاضجار هائل يشبه دوي القنابل اهتزت له أسس جميع المنازل ، وانقلب الاثاث ، وسقط الناس على وجوههم . وحدث بعد ذلك بأيام قلائل أثناء الظهور دوي آخر أشد من الاول ، فعم القدر والخوف . وكان الاب بوالو يراقب القرية أثناء ذلك من كنيسة الواقعة على صخرة عالية بالقرب منها فلاحظ ان الهضبة الصخرية الشامخة التي تشرف عليها القرية رسل من أعماقها في الايام الباردة الباردة كتيمة ، فأبلغ أولي الامر ما شاهدته ، فقدم الى القرية المسبو روجر العالم الطبيعي مجهزاً بالآلات والجهيزات اللازمة ، وبعد مباحث عدة قرر المسبو روجر ان قسماً من القرية قد بني على هوة شامخة سحيقة جداً يبلغ عمقها زهاء مائتي متر ، وفي نهايتها تيار ماء قوي يصطدم بالصخور ويحدث خريره المستكتم تلك الاصوات القريية التي يهز لها الناس . وعلى ذلك فليس الامر متعلقاً بأعمال الشياطين ، ولكن بغواص الطبيعة

ميركي لانهم غضبوا أن يروا أمامهم أسود يعكر صفاءهم ، فرجع نوافلوا الى القضاء وحكم على مدير الحانة بالترامة وبالتمويض . واستمر نوافلوا في حياة النافسة ، وازدلف منها الى حياة الجريئة ، فارتكب عدة جرائم وصوّر في بعض التجاويل ، فأصدرت بيابة السين أمراً بقبض عليه لانه اختفى ، واستطاع أن يفر الى الولايات المتحدة وهناك التي ليس جاري الزعيم الاسود المشهور واشتغل معه حيناً . ثم عاد من الولايات المتحدة الى مستعمرة ساحل الذهب الانجليزية ، ومنها عبر الى فرنسا . وهناك قبض عليه في داهومي ، حيث ينظر ان رسل من هالك ليارسون ليحاكم عن التهم العديدة التي وجهت اليه ويؤهل معروف في فرنسا بأنه « رئيس المجتمع العام للدفاع عن الحسن السود » وقد ذكر من تصحيف الاشراكية أنه ذهب مربية سنة وقبض عليه لاسباب سياسية لانه متهج مشهور ويخفى منه على ملادة المستعمرات الفرنسية في هذه الانعام

مصير مجرم كبير

هل يرجع انتشار الجريمة في الولايات المتحدة الى الفرق في معاملة المجرمين والرأفة في عقابهم ؟ هذه المسألة الخطيرة ما زالت حديث الصحف في كل مناسبات . ومن ذلك ما علفت به أخيراً على مصير مجرم عظيم عظمي المصير وأعظمهم خطراً ، وهو ريتشارد وينمور الذي عائل ، فقد تساءلت هل بلغت هذا المجرم من قبضة العدالة بعد أن كان راسها ؟ ذلك ان وينمور وروحه المعروفة « ماراة النمرة » بن من في آخر صادق بوبورك ويذران المال ذات العين وذات بلا حساب . وكان وينمور يجمع أموالاً طائلة كزعيم عصابة هائلة من عظمي . يدانه سقط أخيراً في حادث ارتكبه في مدينة قالو بعض حارس سلك حول فتحه ، ولكن المحكمين اختلصوا في الحكم . ثم أخذ الى لينمور ليحاكم عن تهمة قتل حارس السجن لكي لم يطيع في إتخاذة فقضى بإدائته وحكم عليه بالأعدام ، ولما تمت طبع أعجب عليها ، وصنع هو في وجه المدعي العام . ولكن بني من مسألة معقدة وهي هل يعدم وينمور على الأثر أو يبقى في سجنه على الاعوام التي حكم بها عليه من أجل جرائم أخرى وفي مرس والمالب أنه يبقى من أحكام السجن لكي يعدم كما حدث في مسألة شاعان المجرم الكبير الذي روي سابقه في عدد مضى . على أن من رسل بول الاملات والخلع بالاستئناف وقد كتب الى زوجه « عليه : « عررتني » لقد خسرت المركبة الاولى ، ولكن لا أمل . فالامور ستعود الى مجراها الحسن . ويستمد وينمور بوجه من طون « التجربة » الذي يطبقه القضاء الاميركي في اطلاق سراح سبي يأمل فيه قبولاً للإصلاح والعودة الى السلوك الحسن ، وهو الذي يبقى عليه اطلاق سراح آلاف من المجرمين في أميركا بعد

مربع الدومينو

الرسم المنشور هنا يحتوي على ١٨ قطعة من قطع الدومينو مربع الشكل مربع بحيث تجد أن مجموع البنوط في كل صف أفقي أو عمودي وفي كل من القطرين ١٣ وهذا العدد هو أصغر مجموع يمكن لأي نخبة تؤخذ من صندوق الدومينو احتوي على ٢٨ قطعة. أما أكبر مجموع يمكن فهو ٢٣ ويمكن عمل مربع آخر غير المرسوم هنا يكون مجموع كل صف فيه ٢٣ وذلك بأن تسبدل كل قطعة من القطع الموجودة في هذا للمربع بقطعة أخرى بالكيفية التالية :

بدل الأبيض	صح
١	٥
٢	٤
٣	٣
٤	٢
٥	١
٦	٠

والمطلوب ترتيب مربع آخر يحتوي على ١٨ قطعة أيضاً يكون مجموع البنوط في كل صف أفقي أو عمودي وفي كل من القطرين ١٨

مربعات بورق الكوتشينه

حدد (يكفي) من ورق الكوتشينه واخرج الاتي عشرة صورة



تسع أوراق من الأوراق الباقية ورتبها بالمربع المرسوم هنا . ويلاحظ أن مجموع البنوط في كل صف وفي كل عمود وفي كل من القطرين المتدين من زاوية إلى زاوية أخرى مقابلة لها : ١٥

والمطلوب ترتيب ثمانية مربعات أخرى من الأوراق الباقية (مع إبقاء المربع المبين هنا كما هو) بحيث يكون مجموع البنوط في كل منها مختلفاً عما في الآخر . وسنبتني بالطبع أربع ورقات من غير استعمال

هذه المسألة ليست صعبة وإنما تحتاج إلى قليل من التفكير



قطعة العملة على دائرتها



خذ قرصاً من الورق اللين نوعاً طوله ٥٠ سنتيمتراً تقريباً وعرضه ٣٠ سنتيمتراً وريلاً جديداً من الفضة ومسطرة من الخشب مسطحة هي أشياء الثلاثة اللازمة لعمل لعبة جميلة تظهر كأنها من ألعاب الحداثة الصعبة جداً في حين أنه يمكن عملها بفاية السهولة نظراً لأنها مبنية على نظرية طبيعية هي عبارة « ثبوت الاجسام »

وحب أن نضع طرف قرخ الورق على سطح مستو أملس كسطح رحانة مائدة أو (كومود) بالقرب من حافتها بحيث يكون باقي القرخ خارج الرحانة . ثم نضع الريال منتصباً على دائرته (جزيره) فوق قرخ الورق

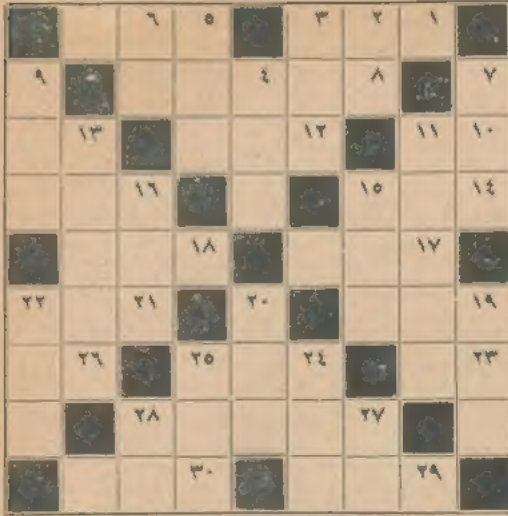
وليس من الضروري أن نستعمل ورقاً مقوى (كرتون) بل يكفي أن يكون الورق متيناً بحيث يمكن أن يبقى من نفسه أنقى بمحاذاة الرحانة (كما ترى في الرسم)

بعد ذلك أخبط قرخ الورق بالمسطرة خطاً قوياً فلا يلبث أن يسقط بدون أن يتحرك الريال فيندعش الحاضرون

الكتابة على البيض

خذ مضخة واغسلها إذا كانت غير نظيفة بالماء البارد . ثم جففها جيداً . واستحضر قليلاً من الزيت الحلو واستعمله عوضاً عن الجبر في كتابة ما تشاء على البيض . وإذا فرغت من الكتابة اسلك البيض من طرفها وضعها في (سلطانية) مملوءة بصبغة حمراء أو زرقاء مثلاً ثم ارفع البيض في الحال وضعها في طبق مدة دقيقتين . عندئذ ترى أن ما كتبته قد ظهر تماماً بلون أبيض في وسط لون الصبغة [أميل تراك]

حلول مسائل الجزء الماضي



الكلمات الاقوية

(١) كرم (٥) نصب (٨) مطارد (١٠) ذا (١٢) رمد (١٣) اف
(١٤) فلك (١٦) شان (١٧) حص (١٨) احسن (١٩) حسن (٢١) مير
(٢٢) كره (٢٤) غلد (٢٥) فهم (٢٦) المال (٢٩) ولد (٣٠) فوز

الكلمات المودعة

(٢) رع (٣) مطر (٤) امل (٥) نرد (٦) صد (٧) قدف (٩) كفن
(١١) الحسد (١٢) السيف (١٥) كن (١٦) شعم (١٩) حكم (٢٠) قسم
(٢٢) رمس (٢٤) قسط (٢٥) طاف (٢٧) ال (٢٨) لو



حلل أين الاب ؟

يمكنك أن تراه اذا قلبت الصورة رأساً على عقب عندئذ تجد وجهه في شمس
اليد الكبرى

في هذا الباب

نجد دائماً أحسن التالي للبكرة والالاب الفكاة



١ - الزوجة : يظهر ان الفلوس
قوية الشهرة
٢ - هي : ولا يد أني أجبت
لي التوفير
٣ - الزوجة : لا مش عاوزين لمة النهارده
٤ - يلاش خضار النهارده



٥ - لفتري أحسن شئ جينه
دوليف عيش
٦ - أي أة مشكفة فرش صاغ
٧ - الزوج سأفكك مفاجأة
٨ - الزوج : صديقي العزيز وقد عزمت اليوم على النداء



الصورة العليا تمثل السيد ادوارد بيرمان وهو أستاذ اميركي يلعب مع مومياء مصرية
بأشعة رونتجن . والفرش من خصصا معرفة بعض المواد الجامدة التي كانت توضع
فيها وأيضاً معرفة ما تكسر من العظام وقت حشو الصدر والبطن بمواد التعطيط .
فإن المختبرين كانوا يدفعون هذه المواد بقوة وبلا مبالاة فكان عقابا للبرقوة
يرتفعان عن مكانهما . ولذلك تجد صدور جميع المومياءات مرتفعة



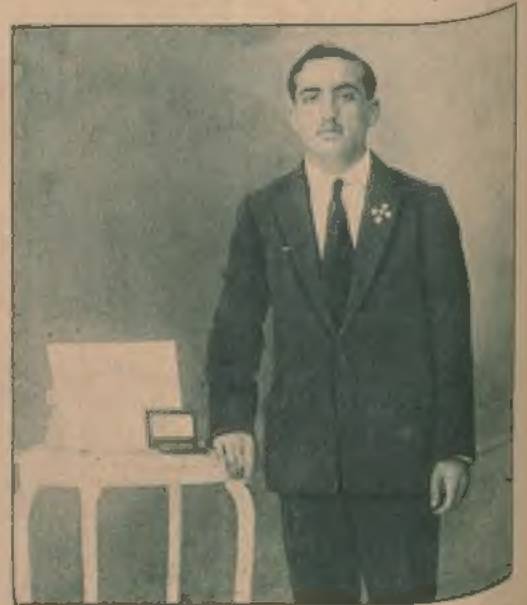
قبر زبيدة زوجة هرون الرشيد

صورة قبر زبيدة زوجة هرون الرشيد في العراق . وقد بني قبل ١٢٠٠ سنة تقريباً وهو
من أهم آثار خلفاء الدولة العباسية وقد أرسلها اليها الاديب عبد الله اخنسي خضوري .



الدكتور فورونوف

يترى في أعلى الدكتور فورونوف الذي كان يحضر قبل ١٨ سنة وله الآن مذهب
جديد وعملية جديدة في الجراحة يقتل عدد الفردة المالية الى الانسان كي يعيش
عمرأ طويلا . والا زاده متضاربة في قيمة هذه العملية ولكن يبدو من أقوال
الصليب والبناء انها نجحت وان الصلصة تتحسن كثيراً بواسطتها وهو يقول يذوق
الانسان ١٤٠ سنة اذا عمت له هذه العملية في الوقت المناسب



السيدة الطائفة تقولوا بترو الذي حاز الوسام الذهبي من شركة باكينبات السكك
البرية (التي) لانه فاز في امتحان السكك على الآلة السكك وتكون من كتابة
والكتابة في الحقيقة . وهو الآن أحد مالكي القسم التجاري بالمدرسة الاميركية

صفحة فطاهية



منطلق غريب

الاب : أظن ان قسما لك يا روز قصير جدا هذه المرأة
الغناء : لا يا بابا . ليس القسما تصيرا بل
سأدي طولكنا



— هل عرفت امرأتي الجيلة ؟
— لا . لكن أعلم قبل الآن انك متزوج
من امرأتين



عزيزة : ان أتزوج قبل أن أبيع الثلاثين من
عمري
فاطمة : وأنا ان أبيع الثلاثين من عمري الا اذا
تزوجت



فتر بين اثنين

— لقد عرفت جلا يا عزيزي فلهذا الحيواتك تقريبا
غريبا فانه اذا زفقت كالعصافير لم تحتج حولي مستاه
— ليس ذلك بعزيز . فاني رأيت رجلا قد
لغاه البيك في السماء . . . فتبدو الشمس نظورا



هو : . . . وسأحتج برصاصة من هذا المسدس
في (برود) : صوب المسدس جيدا يا عزيزي
في أمشي أن يحول صبر دماغك دون الاصابة
عنصر الركنور



— كم كنت أريد أن أعرف المكان الذي
ساموت فيه
— ولماذا ؟ لا أرى فائدة من ذلك
— الفائدة التي أخشى ولا أذهب الى هذا
المكان مطلقا



— آه . رجا (قال الصوت وقد بدا فيه تلهف
من الانفراج) أوجوك اذا يا دكتور أن يحضر لي
الاسبرج القادم . . . حين مرورك بجيتا



— احم . . . رجا أقل فك فيها فلن تستطيع
الكلام



— آه ! آه !
— ان امرأتني يا دكتور حصل لها حادث جميل فيها
لا يقنع . . . حالتها خطيرة . . . أوجوك الحضور حالا